

Komposition lägga i ordning < > **Kaos** gas

Kompositon handlar om hur vi ordnar ett begränsat utrymme, rum yta eller tid.

Syftet kan vara att skapa en överskådlig struktur för att hitta i och/eller för komma ihåg det som finns där.

Det kan också syfta till att skapa ett speciellt uttryck och innehåll. Motivet kan också vara att ordna så att vi upplever en estetisk kvalité formad av antingen befintliga normer och regler, eller utformad i en kreativ nyskapande ordning!

Motsaten till komposition skulle kunna vara oordning, kaos eller buller. Ofta talar man om harmoni och balans, som kompositionens speciella kvalité.

Du kan tänka dig kompositionsarbetet som om du skulle st da ett rum! Kanske för att bjuda in en kompis eller kanske för att hitta bättre bland alla saker.

För att kunna göra en komposition måste vi först begränsa omf ngnet där vi vill göra den! Ingen kan överblicka en städning om den skulle omfatta grannens bostad!

Om vi har en obegränsad stödyta, kan vi aldrig avgöra när vi har städat färdigt.

Alltså, först måste vi begränsa oss!

1. I bildsammanhang skall vi bestämma vilket **format** som vi skall använda.

Vilken form? Rektangulär, rund eller polygon! Specialvarianter  r kvadraten och ellipsen. I vissa fall kan det vara ett liggande eller ett stående format. Ofta kallat, landskap respektive porträtt.

2. Vilken huvudriktning skall mina bildelement ha? **Vertikaler** eller **Horizontaler**? eller en helt blandad 50/50.

3. Skall jag försöka lägga ut alla delarna **symmetriskt**? eller **asymmetriskt**.

4. Skall jag använda **Gyllenesnittet** i min komposition.

5. Vilken **huvudkontrast** skall jag välja? Svart/vitt, komplementfärger...stort/litet smutsigt/rent skarpt/suddigt mm mm.

6. Finns det någon speciell **rytm/takt** eller **gruppering** som kan understryka min kompositon?

7. Aktiva/passiva ytor. **Mellanrumsformer**? Hur ser det ut mellan grenarna?

